

Guatemala, 02 de septiembre 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA 187-865-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violoncello, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Ejecutar las obras establecidas para cada ensayo.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

Ensayos 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

ENSAYO No. 1 Realizado en el Lobby de la gran sala. Desde las 5 p.m. a 8p.m

Como primer ensayo, para adentrarnos y para ir conociendo mejor la obra la tocamos completa, y así poder entenderla mejor. El maestro Igor quiso introducirnos, y mandarnos alguna muestra de como podría sonar. Ya que era el primer ensayo debimos utilizar cada músico un propio atril, se tuvo que hacer debido al distanciamiento, y ya que no estamos acostumbrados a esto tuvimos que hacer algunos arreglos y anotaciones para el cambio de partituras. También nos otorgaron los puestos de la sección y elegir un principal para cada uno, y que el nos pudiera dar indicaciones sobre digitaciones arcadas, ligaduras etc.



ENSAYO No. 2 Realizado en la gran sala del teatro nacional desde 5p.m hasta 8p.m.

Tocamos algunos fragmentos específicos del primer acto de la obra para arreglar digitaciones y agregar matices. Se decidió también observar algunos solos como los de flauta y que la flauta 2 tocara las partes de flauta 1 para revisar su interpretación. Mis otros compañeros añadieron a los pasajes ligaduras para facilitar los cambios de arco, y también las cuerdas agregamos en el primer acto extractos de semicorcheas para que se toquen con staccatos. En este ensayo observamos detalles más pequeños, vistas más específicas con la sección de violines primeros y también vientos. En algunas ocasiones las partes solistas llevaban notas incorrectas, un tono o medio tono que no pertenecía a la frase, así que el maestro lo corrigió.



ENSAYO No. 3 Realizado en la gran sala del teatro nacional, desde 5p.m hasta 8p.m

En este tercer ensayo tuvimos la oportunidad de escuchar a los cantantes solistas, por lo que el maestro Igor nos fue dando indicaciones más específicas. Seguimos al cantante así que tuvimos que tocar más piano relativo a su registro. A pesar de que algunos compases eran en 6/8 y 12/8 el director decidió marcar a 4/4 para que no nos perdiéramos del acto anterior. En algunos actos se debía atacar al siguiente número. También agregó algunas fermatas siempre observando al director para poder hacer un cierre común. Ya que el maestro es cellista pudo darnos algunos consejos en los pasajes que se tocan pianos con stacatto, tocar con la muñeca cerca del mástil.



Links videos:

<https://drive.google.com/file/d/100ohqJSLTSkIsKIp2S4FML5GygKwfHKF/view?usp=sharing>

Luisa Fernanda Galeano Esquivel

Vo. Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinas
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes